GUÍA DEL CÓMIC

WWW.UNDERCOMIC.COM VOLUMEN#3 MENSUAL nº0

MARZO DE 2001

PROD. PELIGROSAS
GRANADA
CENTINELA
NOTICIAS
LOS DIEZ

ESPECIAL SALÓN DEL CÓMIC DE GRANADA

1 **PRIMERA PÁGINA** la editorial, la tira cómica y más cosas.

2 **SALÓN DE GRANADA** un repasito al primer evento de cómic del año.

4 **PIEZAS** momentos gloriosos del tebeo y los diez mejores títulos del mercado.

5 **NOTICIAS** un puñado de información sobre el cómic de aquí y de allí.

6 **EL CENTINELA** su equipo de entendidos comentarán todas las novedades.

y además GUÍA DEL COMIC #CERO MENSUAL WWW.UNDERCOMIC.COM en las páginas centrales.

MANARA YA LO SABÍA". Ahora la realidad supera a la ficción: científicos estadounidenses han descubierto un implante electrónico que provoca orgasmos en mujeres incapaces de alcanzarlo de forma natural. El invento lo descubrió un cirujano que estaba operando a una mujer para aliviar su dolor de espalda, utilizando una técnica común consistente en implantar electrodos en la columna y aplicar corrientes eléctricas. La mujer, que estaba despierta, sintió un orgasmo.."

9 de febrero de 2001.www.elmundo-salud.com

uno volumen
REY SIN REINO
RESEÑAMOS TODAS LAS NOVEDADES
MIGUEL ANGEL MARTIN NOTICIAS CINE TV
dos volumen
GUIA MENSUAL DEL CÓMIC
ALAN MOORE Y ABC COMICS
CHARLES SCHULZ NOS HA DEJADO
dos volumen
GUIA MENSUAL DEL CÓMIC
chateamos con javi rodriguez y mauro entrialgo
robert crumb·don rosa·alex cómics

Un nuevo formato, una nueva etapa para una aventura en la que llevamos embarcados con este ya tres años. Esta, ahora denominada, ***Guía del Cómic***, supone el ***Volumen tres*** del proyecto de consolidar una revista de información sobre el mundo del cómic que sirva para informar al profesional, al lector y aficionado, y para divulgar entre quienes no lo son aún o lo son en pequeña medida una cultura, la de la narración gráfica, la historieta o el tebeo. La cultura del cómic.

Investigamos en un nuevo formato que esperamos nos ayude a llegar de forma más ágil, más moderna, más accesible a vosotros y a quienes nos estén esperando fuera de los Salones, Ferias o jornadas, al otro lado del escaparate de las librerías especializadas.

Nosotros apostamos por un momento de crecimiento sin igual para el panorama. Los medios de comunicación y el público están interesados en conocer lo que el sector les puede ofrecer en un regreso a la cultura del tebeo que en otra época fue potente económicamente y en alguna otra, además, culturalmente.

Nosotros vamos a poner nuestro esfuerzo y pediremos que otros pongan el suyo. Existen nuevos puntos de venta donde el cómic puede acomodarse, existen nuevos medios donde puede encontrarse información sobre la historieta y existe una nueva generación que puede encontrar un complemento editorial a la masiva cultura de ocio audiovisual que algunos perciben como excluyente, pero que en realidad nos ofrece nuestro hueco. Solo hay que merecerlo.

Dejamos para nuestro número siguiente, el primero con su formato completo, el momento de presentar o definir nuestras secciones. Con la señalada fecha del emergente Salón de Cómic de Granada como marco y momento de presentación avanzamos este número **CERO**, solo en esta ocasión **GRATUÍTO**, como un avance, reducido en páginas y contenidos, de lo que será cada més la GUÍA DEL COMIC VOLUMEN#3

MONALISA POR PRODUCCIONES PELIGROSAS

MONALISA ERA EL CHIMPANCÉ MÁS FAMOSO DEL CIRCO COCÓ. CANTABA, BAILABA, HACÍA MALABARISMOS Y CONTABA CHISTES.
CIRCO COCÓ
TUVO SU PROPIO PROGRAMA DE TV. Y NO TARDÓ EN RECIBIR OFERTAS DE HOLLYWOOD.
...Y YO DIGO: ¡EVOLUCIONEMOS!
CUANDO EN 1989 OBTUVO EL OSCAR POR SU PAPEL EN "CUMBRES BORRASCOSAS 2" DEDICÓ EL PREMIO A SU PRIMO IRVING.
ALLÁ DÓNDE ESTÉS.
¿IRVING? AQUÍ HOUSTON. ¡SU PRIMO HA GANADO UN OSCAR!
QUIZÁS PODRÍA BAJAR A FELICITARLE.
¡NI LO SUEÑE!

Producciones Peligrosas: Marcos Prior Kosinsky, Marcos Morán, Artur Díaz (Laperla), Nacho Antolín y Jordi Borrás, cinco artistas que se conocieron en el bar de la escuela Joso y que quisieron ir más allá del cómic de superhéroes, han ilustrado este número. Sus trabajos más relevantes son el fanzine *Papostre*, la miniserie *Oropel* para Forum y el fanzine-revista *Rau*, del que veremos una nueva entrega en el Salón de Barcelona.

guíadelcomicenerode2001esunapublicaciónde UNDERCÓMIC edición y dirección CHRISTIAN OSUNA coordinación IRENE GARCÍA dirección de arte TOMI OSUNA
ilustración PRODUCCIONES PELIGROSAS maquetación GOLPHO colaboradores MIGUEL A ALEJO IGNACIO ARMADA PACO CERREJÓN JULIÁN CLEMENTE BORJA CRESPO
CHEMA GARCÍA OSCAR GUALADRIÁN LÓPEZ ÁLVARO PONS JON SAGALÁ ©de todos los textos e ilustraciones propiedad de sus respectivos autores y/o editores
imprime FORUM CALIDAD depósito legal M-XX.XXX-2000 issn 1575-1597 undercómic AUGUSTO FIGUEROA 17 1ºIZDA. 28004 MADRID (ESPAÑA) Tel. 915211057 editorial@undercomic.com

ANDALUCÍA CON

CON MÁS DE 43.000 VISITAS EN SU EDICIÓN DEL AÑO PASADO, EL SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE GRANADA SE HA CONSOLIDADO COMO EL EVENTO DEDICADO A LA HISTORIETA MÁS IMPORTANTE DE LA MITAD SUR DE ESPAÑA

Organizado por la **Asociación Ediciones Veleta**, este evento tiene como objetivo principal la promoción del cómic, es decir, y conviene explicarlo, hacer que la gente que no conoce el cómic lo conozca, y lo conozca como un medio de comunicación y como un medio cultural, sobra decir que al mismo nivel que cualquier otro medio. Y desde este principio se piensa cada año el Salón.

El Salón trata de conjugar el aspecto comercial -para lo cual este año cuenta con más de 40 stands- con el cultural, con las exposiciones dedicadas a **Kia Asamiya**, a **Calpurnio**, a **Kevin Herault**, y **Generación Sur**, centrada en los autores noveles andaluces. Y por supuesto, con el lúdico. Respecto a los autores invitados, se buscan autores cuyas obras puedan llegar con facilidad al público no lector de cómics, tanto al que busca puro entretenimiento como al que busca obras más elaboradas. **Kia Asamiya, Monteys, Juanma Bajo Ulloa, Calpurnio, Rabo, Pepe y Enrique, Sergio García, Kevin Taylor, David Cooper, Sergio Bleda, Abulí, Piñol, Antonio Montero, Kevin Herault**, etc.

Además con el número dos de la **colección Un Medio**, se reedita el libro de José Antonio Ortega Anguiano, dedicado al Capitán Trueno, prologado por Bajo Ulloa, y con el número tres, Manga en Japón de Emilio Gallego. Editorialmente el Salón este año ha ganado peso, con presentaciones de novedades de prácticamente todas las editoriales nacionales (incluída la de esta Guía, por supuesto). Se presentará el **2º Encuentro de la Historieta de Sevilla**, convertido con sus 12.500 visitas en su primera edición, en el segundo referente en lo que a cómic se refiere de Andalucía. Organizado también por Veleta y se anticiparán sus contenidos, de los cuales de momento están proyectadas una exposición dedicada a Albert Monteys y otra a F de Felipe.

Desde el trabajo voluntario de todos los miembros de Veleta se realizan este Salón y este Encuentro, que pese a todos los Papas Alejos empeñados en poner zancadillas, que siempre los hay, cuenta con el apoyo sustancial del Instituto Andaluz de la Juventud, de las Diputaciones de Granada y Sevilla, de los Ayuntamientos de ambas ciudades, de la Universidad de Granada y la Pablo de Olavide de Sevilla, de la Caja La General y de la Caja San Fernando. Por suerte la ilusión no se quema ni se va con el tiempo y el Salón sólo es la punta del iceberg de todas las actividades que Veleta lleva a cabo durante todo el año, y se van sumando nuevos y cada vez más ambiciosos proyectos, como el cada vez más cercano de crear algo así como una Fundación dedicada al Cómic en Andalucía.**PACO CERREJÓN**

Dave Charles Cooper
Cooper es un ilustrador excepcional que no sólo trabaja en cómic. En el campo de la animación es un diseñador y productor reconocido (ha colaborado con Matt Groening en la serie *Futurama*, por ejemplo) y su obra pictórica ha recorrido las más prestigiosas galerías de arte de Norteamérica. Se dio a conocer en España a través de su obra *Muérdete la Lengua* en las páginas de EL VÍBORA (números 233 a 247) La colección BRUT acoge su próxima obra *Escombros, el status de Knuckle (Crumple, the status of Knuckle)*, originalmente publicada en la revista Zero Zero de Fantagraphics y luego recopilada como novela gráfica. Knuckle, fue nominada a los prestigiosos premios Harvey en 1997. Dos años más tarde recibió ya el premio Harvey a la mejor serie nueva del año por *Weasel*, que le ha consagrado como uno de los nombres propios del nuevo underground americano de finales de siglo.

Hernan Migoya
Hernán Migoya fue durante siete años redactor-jefe de la revista EL VÍBORA, y pieza responsable del proceso de revitalización de la decana publicación en los años 90. Entre sus obras para la historieta cabe destacar *R'n'R* con Gambarte, y actualmente realiza junto al dibujante Perro la serie *Desalmado*. Su próximo proyecto para La Cúpula se llama *El hombre con Miedo* en la colección Fuera de Serie para el dibujante Man (*Universitarias, Huesos y tornillos, Fanhunter...*). Se trata de un thriller de 100 páginas que supone uno de los retos más ambiciosos de su autor. El primer número saldrá coincidiendo con el Salón del Cómic de Barcelona de 2001. Además Migoya escribe literatura y ensayo (con Rubén Lardín factura la revista *Ojalatemueras*) y traduce. Tambien es guionista de cine -varios proyectos de largometraje suyos andan buscando productor- y ha realizado algunos cortometrajes.

Albert Monteys
Albert Monteys i Homar (Barcelona 1971) dibuja tebeos desde que tiene uso de razón, y empezó publicando en diversos fanzines como el *Quetrames* de Mataró o *Arrebato* de Barcelona. Estudió Bellas artes, dónde conoció al resto de miembros del colectivo La Penya con los que sacó los 7 números de *Mondo Lirondo*. Más adelante saco el "one-shot" *Calavera Lunar*, que le valió el premio al autor revelación en el salón del cómic de Barcelona. En 1996 entró a trabajar en la revista de humor *El Jueves*, en la que hace las series *Tato* y (junto a Manel Fontdevila) *Para Ti Que Eres Joven*, además de formar parte del equipo de redacción y ser el responsable de contenidos de la página web. En el futuro le gustaría hacer dibujos animados, más proyectos personales y tener tiempo libre, si es posible.

Alvarez Rabo
Según su nota de prensa Álvarez Rabo nació hace años en Monforte de Lemos (Lugo) De joven luchó por la libertad y la justicia social e ingresó en prisión por ello, al salir logró entrar a trabajar en la sección de deportes, caza y pesca de El Corte Inglés donde aún continúa. Está casado con su mujer y tiene dos hijos, Yhedra y Jhónatan que le imbuyen un orgullo extremo. Álvarez Rabo empezó a hacer cómic a la edad en que la gente suele dejar de hacer cómic. Publica en *Tmeo*, *El Víbora*, la revista satírica *Karma Dice* y han visto la luz varias recopilaciones y albumes de su escasa producción anual.

EL CÓMIC

Kevin Taylor
Nacido en el barrio de Harlem, es uno de los autores más destacados dentro del cómic erótico de los 90. Editó su propio material bajo el sello Black Lace Studios. Habitual en los salones de cómic españoles, Taylor destaca sobre todo por la espectacularidad de las escenas eróticas y la desproporcional magnitud y exageración anatómica de sus personajes. *Girl* y *Blue*, son sus creaciones más carismáticas. Publica en España desde 1991, en la revista de cómic erótico *Kiss Comix* y en la *Colección X* de La Cúpula.

Celso Piñol
Cels inició su carrera profesional en el mundo de los tebeos en 1989, cuando entró a formar parte del equipo de colaboradores de Cómics Forum, Planeta-De Agostini, primero como dibujante de las famosas tiras *Fan con Nata* y luego como articulista. Como autor, sus secciones *Fan Letal* y *Fan con Nata*, páginas de humor publicadas en las ediciones españolas de tebeos Marvel, llegaron a ser muy populares y han sido recopiladas en tres volúmenes que se han convertido en un éxito de ventas Además de editar fanzines desde 1989 (*Kiusap, Kiusap Gothic, Celsquest*), ha colaborado en otras editoriales españolas como Zinco, Ediciones B, Toutain, Norma, también como humorista y articulista.
En 1998, Planeta-DeAgostini publicó *Fanhunter*, escrita y dibujada por el propio Cels, además de varios recopilatorios, *Fanhunter Classics*, que recuperaban material de su etapa fanzinera. La editorial Martínez Roca ha publicado su primera novela, *Fanhunter Herencia*, así como *El Gran Libro de Cómo Dibujar Cómics*.

UNDERGROUND
Lo último en cortos
de animación independiente
(c) Aardman Ltd. 2001
(c) Arleqin 2001
TM & ©2000 Cartoon Network
Adéntrate en Underground y encuentra la animación
más independiente en formato corto.
ÁBRETE A LA EXPERIENCIA UNDERGROUND
TODOS LOS JUEVES A LAS 23.20 HORAS EN
24 horas al día de animación
CARTOON NETWORK
DISPONIBLE EN Quiero, OPERADORES DE CABLE Y EN
CANAL DIGITAL

MOMENTOS GLORIOSOS

Nos trasladamos a la década de los 50; España se encuentra en plena dictadura franquista y la dictadura que se practicaba a todas las artes, llegaba también al cómic. En mitad del siglo XX, los líderes españoles consideraban los cómics como lectura exclusiva para niños, El error cometido por el estado en el intento de infantilización del tebeo, negando así todo su valor cultural y comunicativo, ha ayudado a que, hoy en día, todavía no haya logrado el reconocimiento que se merece. El hecho de que el cómic ocupe un pequeño sector de nuestra sociedad se debe, en parte, a la difícil situación que ha tenido que soportar a lo largo de la historia de la nuestro país.

En la imagen de la portada española se puede apreciar un claro intento de negar cualquier sexualidad a los personajes, eliminando las formas más llamativas de sus cuerpos y vistiédolos con ropas que ellos consideraban más adecuadas, teniendo en cuenta que los lectores de esta clase de publicaciones eran la población infantil.
Es un claro ejemplo de la atrasada mentalidad española respecto a los demás paises, en este caso Italia, que disponía de creaciones pensadas para adultos.
Afortunadamente el cómic actual español puede presumir de una larga lista de títulos destinados a un agradecido público adulto.

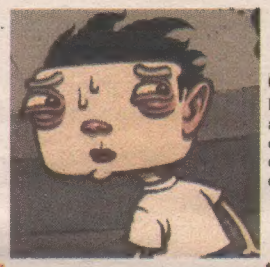
En esta imagen observamos la portada del número 27 de la edición italiana, Pantera Bionda de la casa Editrice ARC.

Esta otra imagen muestra los cambios realizados por la censura española en la edición Pantera Rubia, número33 de Hispano América ediciones.Estos cambios reflejaban la propuesta estatal de infantilizar el tebeo.

Estas imágenes han sido extraídas de *Apuntes para una historia de los tebeos* de Antonio Martín, página 190, (ediciones Glenat).**IG**

LOS DIEZ DE GUÍA DEL CÓMIC

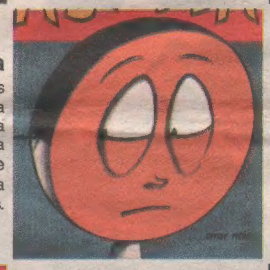
blame
una apuesta de Glénat que nos trae un nuevo estilo y estética para un posible nuevo lector para el cómic japonés.



escombros
Dave Cooper se estiliza gráfica y argumentalmente para seguir ofreciéndonos el peculiar universo que ya nos avanzó en las páginas de El Víbora.

spiderman
de John Romita. En este especial primavera llega el Spiderman de 1968, recuperado para los lectores de este siglo. Arqueología editorial que nos ofrece una entretenida historia del trepamuros.

cohibas connection
Edicions de Ponent rescata del olvido una entretenida obra, de un estupendo autor, de una imprescindible y olvidada época del cómic contemporáneo español.



pastilla
un personal y magnético viaje a los enterrados sentimientos de la infancia que nos propone la autora italiana Francesca Ghermandi. Una puerta abierta por Ediciones Sinse ntido a la desconocida historieta alternativa de nuestros vecinos.

rocky horror freak show
la bestia del día
Dos títulos que inauguran Hilargi komik, un nuevo sello de Euskadi en el panorama del cómic en castellano.

la pulga en llamas
la colección Piscolabis ofrece una revista repleta de humor gráfico y cómic de los autores andaluces Ozeluí, Chema García, Rubén Garrido y Nicolás. Imprescindible.

x-men saga
Forum repite su exitosa operación mutante en el kiosko con Claremont y Lee, esta vez acompañados de la nueva serie de animación en formato VHS.

la calle del amor
una estimulante historia de los dos personajes emblemáticos de la linea Vertigo. Constantine y el dios Morfeo cruzan sus caminos.

la familia vandellós
d2ble d2sis vuelve a piublicar otro delirio de Carlo Hart y Mal&cia , un retrato familiar con excusa para la transgresión, el metalenguaje y el pillaje a costa de la escena local.

CALO
Ángela y Clara
Las chicas con los chicos
YA A LA VENTA

GUÍA DEL CÓMIC

nº CERO MENSUAL WWW.UNDERCOMIC.COM

contiene toda la información acerca de:
LIBRERÍAS
EDITORIALES
DISTRIBUIDORAS
PROFESIONALES
ESCUELAS
y además, cada mes:
TELEVISIÓN
RADIO
INTERNET
FANZINES
CONVOCATORIAS

LIBRERÍAS

ANDALUCIA

ALMERÍA

Cómics Center
C/ Navarro Rodrigo, 1
04001 Almería

Ejido Cómix
C/ Jaén, 10
04700 El Ejido
Almería
950487726

ServiCentro
C/ Valle Inclán, 18
04740 Roquetas de Mar
Almería
950321122

CÁDIZ

Arkham
C/ Feduchi, 9
11005 Cádiz
956259456

Boutique de la prensa
Av. Sánchez Prado, local 8
51001 Ceuta
Cádiz

Frama
C/ Emilio Castelar, 53
11201 Algeciras
Cádiz

Sopa de letras
C/ La Plaza,31 Ed. Rosaleda
11510 Puerto Real
Cádiz
956472817

CÓRDOBA

Ala Delta
Antonio Barroso Castillo, 6
14006 Córdoba
975400710

Tótem Córdoba
C/ Rodríguez Marn, 21
14002 Córdoba

Tótem Córdoba
C/ Plaza de las Cañas, 5
14002 Córdoba
957482216 / 957486918

GRANADA

Atlas
C/ Escudo del Carmén,16
18009 Granada
958220623

Atril
C/ Duquesa, 8
18001 Granada
958206114
rafa@ctv.es

C. Urbano
C/ Melchor Almagro
18002 Granada
958273802

Discos y cómix
C/ Horno de Abad, 12
Granada

Dune Cómics
C/ Cristo de Medinacelli, 7
18002
958252091

Flash Joven
C/ San Antón, 48-50
18005 Granada
958266108

La Galería del Libro
C/ Moral de la Magdalena,12
18002, Granada.
958523064 / 958227040

Más Libros
C/ Moral de la Magdalena,25
18002 Granada

Librería Draco
C/ Alhamar, 30
18004 Granada.
958522383
dracos@ctv.es

Librería Flash
Pza Trinidad, 1
18001 Granada
958521190

Librería Praga
C/ Buensuceso, 31
18002 Granada
958520101
www.moebius.es/praga

Librería Reciclaje
C/ San Jerónimo nº 13
18008 Granada
958290870

Mal gusto
C/ Horno de Abad, 12
18002 Granada
958295944

Norma Granada
C. Comercial Neptuno, L78
18004 Granada

Traspiés
C/ Escutia, 9
Granada

Urbano-La Principal
C/ Tablas, 6
18002 Granada
958252909

Vip Urbano
C/ Alhóndiga, 33.
18001 Granada
958263212 / 958263559

HUELVA

Kiosko Visi
Avda. Fuerzas Armadas, 16
21007 Huelva

Libería Alosno
C/ Alosno, 11
21006 Huelva

JAÉN

Librería Tato
C/ Teodoro Calvache, 2 Bajo
23001 Jaén

MÁLAGA

En portada Cómics
Plaza Mitjana, 1
29008 Málaga
952603250

Gang Cómic
C/ Casapalma, 3
29008 Málaga

Kiosco Antonio (local)
Plaza del Teatro (zona Centro).

Librería FM
Av. Gral. López Dguez, 12
29600 Marbella
Málaga

Norma Cómics Málaga
C. C. Málaga Plaza Local A14
c/ Armengual de la Mota,12
29007 Málaga
952070179
normac@teleline.es

Papelería Álvarez
C/Luis Braille, Local 8-B
29007 Málaga
952611428.

Papelería Luque
C/ José Palanca, Local 3
29003

Video 100
C/ San Andrés, 9 Bajos
29740 Torre del Mar
Málaga

SEVILLA

Arte 9
C/ Bustos Tavera, 1
41003 Sevilla
954500263
arte9-se@sistelnet.es
www.sistelnet.es/~arte9

Cards-Cómics
C/ Sales y Ferre, 13
41004 Sevilla

Don Cecilio
C/ Castilla, 47
41010 Sevilla

Elektra
C/ Zaragoza, 10
41001 Sevilla
915213975

Librería Arenal
Pza Arenal, 13
41700 Dos Hermanas
Sevilla

Nostromo
C/ Carlos Cañal, 4
41001 Sevilla

ARAGÓN

ZARAGOZA

El Coleccionista
C/ Mayor, 51
50001 ZGZ
976392507

El Coleccionista
C/ Fueros de Aragón, 3
50005 ZGZ

Librería Futuro
C/ San Vicente de Paul, 9
50001 ZGZ

Librería Saga
C/ Sta. Teresa de Jesús, 28
50006 ZGZ

Librería Taj Mahal
C/ Juan Pablo Bonet, 16
50006 ZGZ
http://personal1.iddeo.es/tajmahal/
tajmahalcomics@retemail.es
976379597

Papelería Moncho
C/ Rudesindo Nasarre, 1
50002 ZGZ

Publicaciones Almer
C/ San Juan de la Cruz
50006 ZGZ

Video Cómic
C. Independencia 1ª local 6 y 7
50004 ZGZ

CANTABRIA

SANTANDER

El Capricho
C/ Antonio Mendoza, 1 Bajo
39007 SANTANDER

Nexus 4
Nicolás Salmerón, 4
09009 SANTANDER
942 211 934

TARIFAS

INSERCIÓN NORMAL
Gratis / 3 números
11.000 / 11 números al año

DESTACADO
20.000 / 11 números al año

MÓDULO
5.000

MÓDULO DOBLE
10.000

FALDÓN
40.000

MANDA AHORA TUS DATOS PERSONALES:

NOMBRE Y APELLIDOS
DIRECCIÓN
TELÉFONO / FAX / E-MAIL
OBSERVACIONES (no más de 12 palabras)

NUESTRA DIRECCIÓN:

UNDER CÓMIC
C/ AUGUSTO FIGUEROA, 17 -1º IZDA
28004 MADRID TLF: 91 5211057
editorial@undercomic.com

PODRÁS DISPONER DE TU ESPACIO EN NUESTRA GUÍA

módulo módulo módulo módulo

CANARIAS

LAS PALMAS

Game Over Juegos
C/ Ruiz de Alda, 26 Local 10
35007 Las Palmas de G. C.

Libería Cuto
C/ Bravo Murillo, 15
35003 Las Palmas de G. C.

Moebius
C/ Peregrina, 1
35002 Las Palmas de G. C.

TENERIFE

Librería Canarias
C/ General Sanjurjo,18
38006 Sta. Cruz de Tenerife.
922280796.

Librería El Kiosko Cómics
C/ Iriarte, 7
38004 Santa Cruz de Tenerife
922246327

Librería El paso
C/ tabares de Cala, 13
38201 la Laguna
Tenerife
922252913

CASTILLA LA MANCHA

ALBACETE

Librería Legend
C/ Francisco Pizarro, 12
02004 Albacete
967220529

CIUDAD REAL

Caos
C/ Paloma, 3. C. Comercial
13001 Ciudad Real

GUADALAJARA

Walkiria
Pza Virgen de la Antigua 1
G. Comercial Landa L31
19001 Guadalajara
949214629

TOLEDO

C. Periódicos Buenavista
Av. Portugal
45005 Toledo

Librería el Oeste
C/ La plata, 21
45001 Toledo

Tiempo Libre
Pº de la estación, 9
45600 Talavera de la Reina
Toledo

CASTILLA Y LEÓN

BURGOS

Arte 9
C/ San Julián, 5
09002 Burgos
947201488

Viñetas
C/ San Carlos, 4
09003 Burgos
947200124

LEÓN

Elektra Cómics
C/ Comandante Zorita, 4
24004 León

Kiosko Campos
C/ Capitán Cortés, 7 bajos
23001 León

La Comarca
C/ Lago de la Baña, 24
24400 Ponferrada
León

Librería Argos
Plaza El Bierzo, 6
24010 León

Librería O'boe
Avda Suero de Quiñones, 2
24002 León

SALAMANCA

Librería Cervantes
C/ Azafranal, 11-13
37001 Salamanca

Librería Drako
c/ Paseo de Carmelitas 53
Salamanca

Marín
Avda Mirat, 36
37005 Salamanca
923235804

VALLADOLID

Arte 9
C/Fray Luis de León, 19
47002 Valladolid
983209962

Castilla Cómic
C/ Montero Calvo, 28
47001 Valladolid
983211773.

Castilla Cómic
C/ Arribas,7
47002 Valladolid.
983300645

Kiosko Cómic
C/ Duque de la Victoria, 17
47001 Valladolid

CATALUÑA

BARCELONA

Arkham cómic
C/ Ramelles, 5
08001 BCN
934124552

Antifaz Cómic
C/ Mayor de Gracia, 205
08012 BCN.

Blanc i Negre
C/ Sugranyes, 78
08028 BCN.

Chunichi Cómics
Travesera de Les Corts 283
08014 BCN
934106848 / 934390688

Continuará
Via Laietana, 29
08003 BCN
933104352

Cómics Aventura
C/ Guipuzcoa, 13
08018 BCN

Cómic Box
C/ del Pedró, 5
08921 Sta Coloma de G.
Barcelona

Cosmic Cómics (alien)
C/ Castillejos, 272
08025 BCN
934363037 / 933478647

Cyber Cómics
C/ Conquista, 66
08912 Badalona
Barcelona

Dragón Cómics
C/ Manigua, 60-62
08026 BCN

Dos de Piques
C/ Sant Miquel, 9
08240 Manresa
Barcelona

El boletín
C/ Cerdeña,112 3º/4º
08018 BCN
933008691

El Món del Cómic
C/ San Jaume, 12-14 L 31
08400 Granollers
Barcelona

Freaks
C/ Ali Bei 10
08010 BCN
932658005

Gigamesh
Ronda de San Pedro, 53 08010
BCN
932466359

Guia Cómic
C/ S. Joan, 3 Baixos
08720 Vilafranca del Penedés
Barcelona

Héroes Cómics
Marià Aguiló, 128 Local A
08005 Badalona
Barcelona
932218674

GENERACION X
NUEVA TIENDA EN MADRID
C/ PUEBLA15 METRO CALLAO-NOVICIADO TEL. 915219985

300 metros dedicados al Comic, la Fantasía y la Ciencia Ficción.
Actividades en el X-Forum
de Miércoles a Sábado:
Miércoles **Manga**
Jueves de **Ciencia Ficción**
Sábados de **Juegos**

Y seguimos en C/ Galileo 14 y C/ Fermín Caballero 57

Hikari
C/ Villaroel, 107
08011 BCN
934547136

Hokusai
C/ Comte d´Urgell 99
08011 BCN.

Iluro Cómics
Plaza Granollers, 5
08302 Mataró
Barcelona

La casa del Cómic
C/ Concepción Arenal, 24
08223 Terrassa
Barcelona

Librería Ayma
C/ Honofre Arnau, 29-31
08301 Mataró
Barcelona

Librería Bifrost
C/ Aragón, 19 Bajos
08015 BCN

Librería Manicomic
C/ Caldetas, 5-7
08820 El Prat de Llobregat
Barcelona

Librería Marqués
C/ Joaquin Costa, 20
08001 BCN

Librería Newton
C/ Riera alta, 8
08001 BCN

Librería Universal
Ronda San Antonio,9
08011 BCN
934433268 / 934431163
libunivers@mx2.redestb.es

Los 5000 dedos del dr. T
C/ Torrent de l'olla, 66
08012 BCN
932103841

Millenium
C/ Sant Sebastía, 39
08030 BCN

Norma Cómics BCN
Passeig St. Joan, 9
08010 BCN.

Norma Rosselló
C/ Roselló, 237
08008 BCN.

Norma Cómics Sabadell
C/ Sant Antoni, 9
08201 Sabadell
Barcelona
937258961
dwight@intercom.es
www.intercom.es/norma

Perra cómics
C/ Alcobe, 47 08014
933300041

Pipa Cómics
Pza. Santa María, 5
08301 Mataró
Barcelona
937410098

Rol Shop
Pje. Sant Miquel, 4

MAL GUSTO

¿ TODAVÍA EXISTE ALGUNA LIBRERÍA QUE RESISTE AHORA Y SIEMPRE AL INVASOR ? PUES PARECE QUE SÍ, INEFABLES LECTORES.

Aquellos aficionados residentes en Granada, o aquellos trotamundos que visitan esta ciudad de vez en cuando para disfrutar de sus virtudes, pueden traspasar el umbral de una tienda cuyo interior no hace honor a su nombre: MAL GUSTO. Bajo este apelativo, que nos remite a la conocida película de higadillos esparcidos firmada por Peter Jackson, se esconde una filosofía interesante que apuesta por la especializacion y el buen gusto. En definitiva, por algo diferente.

MAL GUSTO abrió sus puertas en Granada en Noviembre de 1996. Sus responsables deseaban que sus aficiones se convirtieran en su trabajo, un objetivo más que cumplido. Las estanterías de su negocio sólo acogen material independiente o alejado de lo convencional, combinando música y comix. No mueven tebeos manga ni de superhéroes, con el riesgo

que ello conlleva, pero trabajan con las editoriales alternativas más significativas de la península: La Factoría de Ideas, Subterfuge Cómix, Ediciones Sinse ntido, Ediciones De ponent, Dude Cómics, Norma Editorial, Under Cómic, La Cúpula, Ezten Kultur Taldea, Ediciones D2ble D2sis, Glenat, Kaleidoscope Ediciones...

En relación a la música solamente trabajan con material de compañías independientes, nada de multinacionales, haciendo especial hincapié en conservar el formato con más glamour: el vinilo. Además de discos y comix también disponen de posters, postales, camisetas, literatura underground, fanzines... La venta por correo es otro de sus alicientes. De esta manera han conseguido reunir a una clientela fiel que busca sensaciones más allá del "mainstream".

¡Únete a ellos! **BORJA CRESPO**

igor mortis

módulo doble

módulo doble

08100 Mollet del Vallés
Barcelona

Ryu Cómics
C/ Borrell, 35
08015 BCN

ShunShine
C/ Ferran, 47
BCN

Smaug
C/ Torrent de les flors, 80
08024 BCN

Tot Comic Internet
c/Sagunto, 84 Bajos
08014 Barcelona
www.totcomic.com
alfons@totcomic.com
932967962 / 934217310

Tot o-Jox
C/ República Argentina,47
Mataró
Barcelona

Tsunami
C/ Rambla Principal, 91
08800 Vilanova i la Geltrú
Barcelona

Vértice Cómics
C/ Provenza, 138
08029 BCN

Video Club Hollywood
C/ Olmo, 12
08001 BCN

GIRONA

Comics
Barris i Buixo
C.C. Les Palmeres, 12
17200 Palafrugell
Girona

Cómics 22
C/ Hortes, 22
17001 Girona

Comix Max Pandora
C/ Ciutadans, 22
17004 Girona

Norma Girona
Joan Regla, 6
17003 Girona

LLEIDA

Halloween Cómics
P. de Ronda, 55 Bajo 1ª
25006 Lleida

Nezumi Cómics
C/ Democracia, 11
25007 Lleida
Tarragona

Alvano
C/ Països Catalans, 32-C
43700 El Vendrell
Tarragona

Norma Cambrils
Rbla. Jaume I, 27
43850 Cambrils
Tarragona

Nostromo Cómics
Pza. Europa, 1
43205 Reus
Tarragona

Tarraco Cómics
C/ Gasometre, 15
43001 Tarragona

Ull Cómics
Pza. de la Font, 20
43003 Tarragona

COMUNIDAD VALENCIANA

ALICANTE

Ateneo
C/ Portugal, 36
03003 Alicante
965923040

Comix City
Pascual Pérez, 36
03001 Alicante
965212933

Librería Excalibur
C/ Delhellos, 5
03600 Elda
Alicante

Librería Teorema
Avda. Jaime I, 30
S. Juan de Alicante
Alicante

Rodas Cómics
C/ Caballero de Rodas, 66 Bjo.
03180 Torrevieja
Alicante

CASTELLÓN DE LA PLANA

Dragon Shop
Avda. Libertad, 14
12500 Vinaroz
Castellón

Norma Castellón
C/ Alloza, 152
12001 Castellón de la Plana
Castellón

VALENCIA

Camelot Cómics
C/ L'Amistat, 6
46021 Valencia

Casa del Coleccionista
C/ José Iturbi, 1
46900 Torrente
Valencia

Cris Cómics
C/ Ferrocarril d'Alcoi, 25
46700 Gandía
Valencia

Discomic
C/ Pelayo, 11
46007 Valencia

Futurama
C/ Guillém de Castro, 53
46007 Valencia
963519188

Gokuraku
C/ Martínez Valls, 51 A
46870 Onteniente
Valencia

Gotham Cómics
C/ Sevilla, 9
46006 Valencia
963959716

Imágenes Shop
C/ Ruzafa, 14
46004 Valencia
963943924

Imágenes Shop
C/ Pelayo, 18
46007 Valencia

Krypton Comics
C/ Matías Perelló, 25 Bajos
46005 Valencia
963956585

La Cripta Cómics
C/ Obispos,4 b
Valencia
962271713

Librería Imágenes
C/ Pelayo, 18
46007 Valencia
963520573

EXTREMADURA

BADAJOZ

Librería Metrópolis
C/ Virgen de la Soledad, 4 A
Badajoz
924245949

GALICIA

LA CORUÑA

Arte 9
C/ Ingeniero Comerma, 5
15004 Ferrol
La Coruña
981310270

El quijote
Avda. Arteijo, 78
15007 La Coruña

Librería Cristel
C/ Cantón Pequeño, 26
15003 La Coruña

Librería Inoa
C/ Federico Tapias, 55
15005 La Coruña

Librería Komic
C/ San Pedro de Mezanza, 34
15701 Santiago
La Coruña

Librería Merino
C/ Villa Negreira, 53
15011 La Coruña

Librería Serafín
Pza España, 26
15405 El Ferrol
La Coruña

Norma Cómics
C/ San Andrés, 122
15003 La Coruña
981209761
norma@arrakis.es

Norma Cómics Ferrol
Avda. de la Paz, 39
15404 Ferrol
La Coruña

Tanxencias Comics
Pxa. Padre José Rubinos, 14
15007 La Coruña
981234220

LUGO

Librería Alonso
Plaza del campo, 2
27001 Lugo
982280341

OURENSE

Mazinguer
Rúa do Progreso, 98-91
Galerías Proyflem entr. 10 A
32003 Ourense
988250659

Torga Librería
Rúa da paz, 12
32005 Ourense
988250737

PONTEVEDRA

J. Ramón Barcia
C/ Alfonso XII, 23
36202 Pontevedra

Librería Paz
Rúa Peregrina, 29
36001 Pontevedra

Norma Cómics Vigo
Ronda de Don Bosco, 22
36203 Vigo
Pontevedra

Quiosco Marbai
C/ Venezuela, 19
36203 Vigo
Pontevedra

Quiosco Sousa
Avda. Castelao, 31
36209 Vigo
Pontevedra
986225165

LA RIOJA

LOGROÑO

Librería Quevedo
Avda Portugal, 1
26001 LOGROÑO

Spectra Cómics
C/ Bretón de los Herreros, 23
26001 Logroño

RADIO/TELEVISIÓN

RADIO ALFAGUARA (107.0 FM). *Por un puñado de cómics.* De 4 a 6 de la tarde. Entrevistas, críticas y noticias a la gente del cómic (incluidos fanzines) y de la literatura. Con Miguel A. Alejo y EDEA.
C/ Doctor Pareja Yébenes, 10 6 G.18012- Granada. ralfaguara@mixmail.com

ONDA CERO/RADIO SALUD CATALUÑA (89.1 FM). *Nitro Monday extreme show.* Todos los lunes a las 19:30 horas. Se incluye cada día un presupuesto de 30.000 pesetas en regalos. www.nitroshow.com.

COMRADIO (91.0 FM). Más allá de la viñeta. Se emite los sábados en directo de 16:00 a 17:00 y en diferido en la madrugada del sábado de 4:00 a 5:00. www.comradio.com. madlv@dreames.com.

CARTOON NETWORK. Emite series de dibujos de gran éxito como son *El Laboratorio de Dexter* a las 8:15, *las Supernenas* a las 8:30 (el desayuno de los campeones), *Vaca y pollo* a las 14:15, acompañado por *Johnny Bravo, Angela Anaconda* y *Soy comadreja*, y *Pinky y Cerebro* a las 19:15.

FOX KIDS. Con *Sailoormoon* a las 8:35, *X-MEN* a las 12:45, *Spiderman* a las 13:10 y *La hora Marvel* a las 20:20; y especiales de estas series los fines de semana.

CANAL C:. Cuenta con el programa *Bakuchiku*, destinado integramente al manga y a la animación japonesa, que se estrena el primer viernes de cada mes a las 20:00.

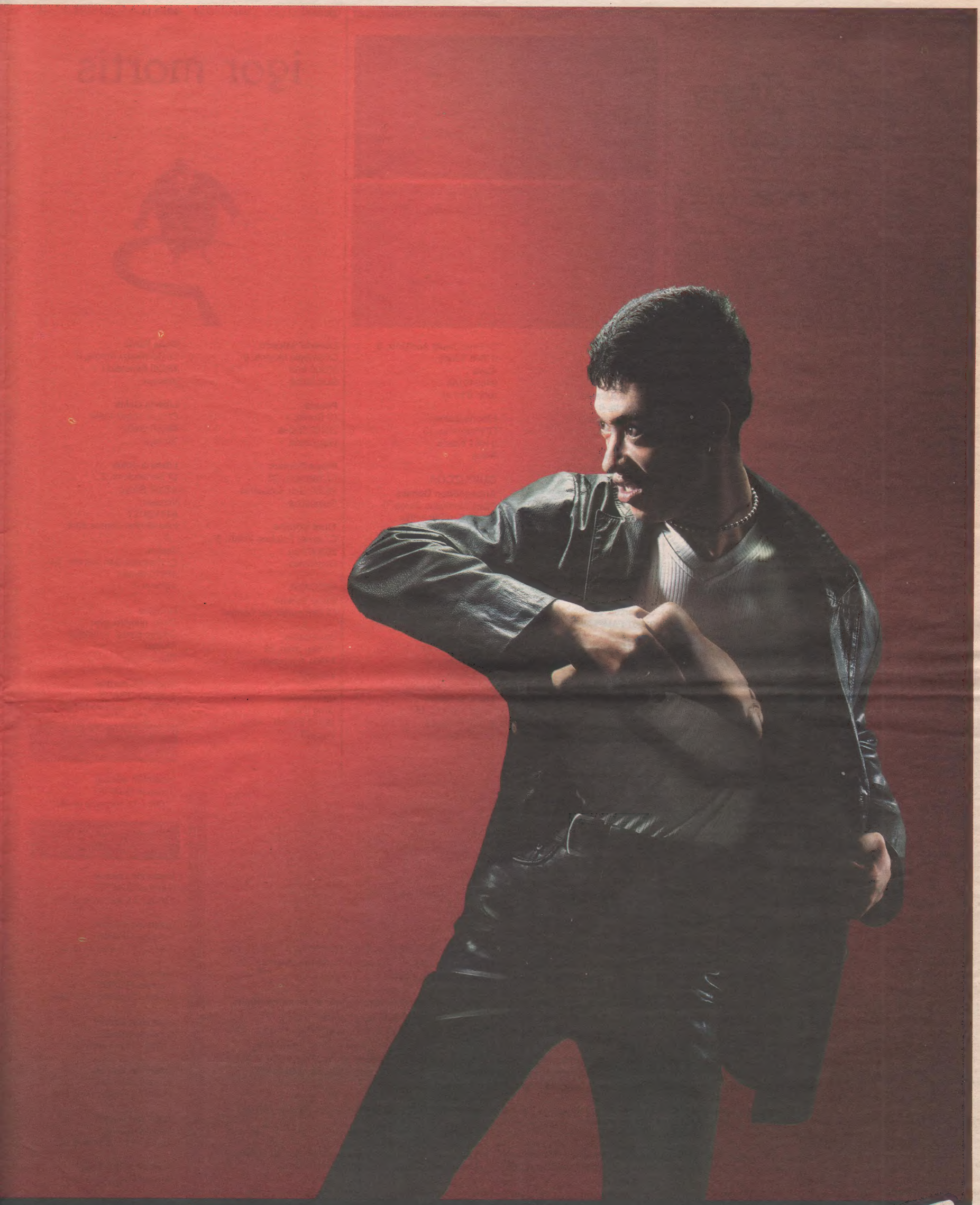
LOCOMOTION. A partir del día 19 de marzo a las 17:30 horas incluye la serie de animación japonesa *Saber J to X*, de 25 capítulos creada por Satoru Akahoru y dirigida por Masami Shimoda. Estrena también los largometrajes *Compiler*, el día 10 a las 23:00, y *Rail of the Star* el día 11 a la misma hora. Otras series que puedes encontrar en este canal son *Cultas*, *South Park* y lo mejor de la animación japonesa *Akira, Bubblegum Crisis, Tokio 2040, saber Marionette J* y *Neon Genesisangelion.*

ANTENA 3. La serie *South park*, que está arrasando en nuestro país, se emite todos los domingos alrededor de la 1:00 de la madrugada (aunque esto varía). *Los Simpson* se sigue emitiendo todos los días de 14:30 a 15.00 horas y la serie *Futurama*, de los mismos creadores se puede ver los fines de semana a las 14.00.

TELE 5. Los fines de semana, los más pequeños pueden disfrutar de la serie infantil manga *Pokemon*, todos los sábados y domingos a las 9:15 y 12:00.

Toda la información para esta sección podéis enviarla a nuestro e-mail editorial@undercomic.com.

FURIA ORIENTAL: PIES Y MANOS COMO ARMAS MORTALES.



Mucho antes de la aparición del fútbol y los defensas centrales, en Oriente ya se usaban las patadas para acabar con los adversarios. Este mes en Calle 13: "Mortal Kombat", "Dragón, la vida de Bruce Lee" y "Furia oriental", entre otras, y además, documentales como "Jackie Chan, mis escenas de acción".

CALLE 13

EL CANAL DE SUSPENSE Y ACCIÓN

www.calle13-es.com

Quiero a retena supercable SUEÑA MENTA ABLE ono R Retevisión RETECAL TeleCable Canalsatélite Digital CANAL SATÉLITE DIGITAL

CALO

Ángela y Clara

Las chicas con los chicos

módulo doble

módulo doble

igor mortis

MADRID

Akira Cómics
C/ Finisterre, 15
28029 Madrid

Alcalá Cómics
Avda Guadalajara, 9
28805 Alcalá de Henares
Madrid

All Stars
Pza. de España, 12 Local B7
28911 Leganés
Madrid

Arte 9
C/ Dr. Esquerdo, 68
Madrid
91402 96 08
arte-9@correo.interlink.es

Arte 9
C/ Hilarión Eslava 56
28015 Madrid
915432343

Arte 9
C/ Cruz, 37
28012 Madrid
915324714

Atlántica
C/ Pza. Sta. Maria Soledad
Torres Acosta, 2
28004 Madrid

Avalon Cómics
C/ Feijoo, 11
28010 Madrid

Crisis Cómics
C/ Luna, 26
28004 Madrid
915213975

El Aventurero
C/ Toledo, 15
28005 Madrid

El Coleccionista
C/ Tribulete, 7
28012 Madrid

Electra
C/ San Bernardo, 20
28015 Madrid

Generación X
C/ Puebla, 15
28001 Madrid
915219985
www.generacionx.es

Generación X
C/ Galileo, 18
28105 Madrid
914470746

Generación X
C/ Fermín Caballero, 57
Madrid
917300168

Librería Elektra
C/ San Bernardo, 20
28015 Madrid

Madrid Cómics
C/ Silva, 17
28004 Madrid
915591602 / 915591364

Metrópolis
C/ Luna, 11
28004 Madrid
915216300

Otium Center
C/ Antonio Toledano 25
Madrid

Otium Center
Pza. Albufera,5
28943 Fuenlabrada
Madrid

Ruta 33
C/ Cartaya, 11
28938 Móstoles
Madrid

MURCIA

Bazar del TBO
C/ Mariano Aroca, 5
30011 Murcia

El Garaje Hermético
c/ San Ignacio de Loyola 1,
Murcia
968242670

Gráfico
C/ Las flores, 3
30011 Murcia

Historietas
C/ Vinadel, 3
30004 Murcia
968222685

Librería Alcaraz
C/ Serreta, 6
30201 Cartagena
968502680

V de Viñetas
Plaza de España, 3
30204 Cartagena
968120751

NAVARRA

PAMPLONA

Norma Pamplona
C/ Sancho el fuerte, 31 Bajo
31007 Pamplona

T.B.O.
C/ Merced, 28
31001 PAMPLONA

PAÍS VASCO

ÁLAVA

El Globo
Pza. España, 2
01001 Vitoria
Álava

Libería Ronin
C/ Pinto Jesús Apellániz, 3
01008 Vitoria
Álava
945249158
ronin@jet.es

Libería Zuloa
C/ Pintorería, 13
01001 Vitoria
Álava

GUIPÚZCOA

Armageddon Cómics
Plaza Marcelino Soroa, 2
20011 San Sebastián
Guipúzcoa
943462782
armageddon@digitec.net

Hobbyton
C/ Capitán Enea, 4
20100 Rentería
Guipúzcoa

Kiosco beraun
C/ Alista Donosti
20110 Rentería
Guipúzcoa

Librería Amaia
Avda. Navarra, 16
20110 Pasages
Guipúzcoa

Librería Salcedo
C/ Serepio Mugica, 9
20300 Irún
Guipúzcoa

Pineda
C/ Gorriti, 1
20400 Tolosa
Guipúzcoa

Propa Cómics
C/ Zabaleta, 33
20002 San Sebastían
Guipúzcoa

Tinta Cómics
C/ Javier Esteban Indart, 2
20300 Irún
Guipúzcoa

VIZCAYA

Bilbo Bolsón
C/ Fernandez del Campo

Denetariko
C/ San Juan, 22
48901 Baracaldo
Vizcaya

Denerakiko
Gran Vía, 8
48910 Sestao
Vizcaya

Doña Revis
C/ Gernikako Arbola, 2
48920 Baracaldo
Vizcaya

Libería Gaiak
C/ Luis López Osés
48990 Getxo
Vizcaya

Librería Joker
C/ Bertendona, 2
48008 Bilbao
Vizcaya
944159127
joker@joker-comics.com

Totem
C/ Alameda San Mamés, 24
48010 Bilbao
Vizcaya

Nombre
Calle, número, piso
Código postal, localidad
Ciudad
Comentario

Inserción normal
3 meses GRATIS
11000 / 11 números al año

DESTACADO
20000 / 11 números al año
Llama al 915211057

Inserción normal
3 meses GRATIS
11000 / 11 números al año

DESTACADO
20000 / 11 números al año
Llama al 915211057

Inserción normal
3 meses GRATIS
11000 / 11 números al año

Inserción normal
3 meses GRATIS
11000 / 11 números al año

Inserción normal
3 meses GRATIS
11000 / 11 números al año

Inserción normal
3 meses GRATIS
11000 / 11 números al año

Inserción normal
3 meses GRATIS
11000 / 11 números al año

Anúnciate en la guía
editorial@undercomic.com

Inserción normal
3 meses GRATIS

DESTACADO
20000 / 11 [illegible]
Llama al 915211057

Anúnciate en la guía
editorial@undercomic.com

Inserción normal
3 meses GRATIS
11000 / 11 números al año

CONVOCATORIAS

SALÓN DE GRANADA. Durante los días 8, 9 10 y 11 de marzo tiene lugar el acontecimiento que reúne a los profesionales del cómic internacional en las famosas jornadas andaluzas. Se ha confirmado la presencia de autores como Cels Piñol, Kia Asamiya, Migoya, Dave Cooper o Eric Reynolds.

CÓMIC NOSTRUM. Se celebra la tercera edición de estas jornadas mallorquinas desde el 6 de marzo hasta el 27 de abril. Se realizarán varias exposiciones, *Cómic, 3 mirades* con Victor Mora (*Capitán Trueno, El Jabato*), Das Pastoras (*Kafre*) y Bartolomé Seguí (*Lola y Ernesto*). Este último expondrá del 6 de marzo al 28 de abril en Ajuntament de Palma y Dave McKean del 6 al 31 de marzo en el centre de cultura sa Nostra. Sobre la revista de cómic infantil *Esquitx* se celebrará la exposición *T'esquitxarem* en el mismo centro cultural del 15 de marzo al 15 de abril. También habrá lugar para conferencias y mesas redondas sobre el medio, *El tercer ciclo sobre el guión en el cómic* acogerá entre otros a Horacio Altuna y Pau.

FERIAS HOBBYLAND. *EXPOCÓMIC* se celebrará dentro de esta feria durante los días 22, 23, 24 y 25 de noviembre en Madrid.

UNICOMIC 2001. Las jornadas alicantinas celebran su tercera edición en la universidad de la ciudad costera. Se ha confirmado la presencia de autores como Carlos Pacheco, Joe Casey, Forges y Brian Hitzh.

SALÓN DE BARCELONA. Confirmado para los días 3,4,5 y 6 de noviembre en la estación de Franza de Barcelona.

CONVOCATORIA MEGA FANZINE EN PORTUGAL. La *Associaçao Chili Com Carne* de Portugal prepara un Mega-Fanzine con el fin de reunir en una sóla publicación un gran número de artistas; el plazo de presentación es hasta el 15 de marzo.

CERTAMEN DE CÓMIC E ILUSTRACIÓN INJUVE 2001.
Para conocer las bases: www.mtas.es/injuve. Tlf: 91 34477772.

SNOWBO ART. La escuela de Snowboard Val d'aran convoca hasta el 15 de Junio de 2001 el Tercer concurso de cómic de Snowboard con el objetivo de fomentar la creatividad y acercar el arte ilustrativo a los amantes del surf. Más información en www.esvaoc.com o en el Tlf.: 973 645881

EDITORIALES DISTRIBUIDORAS

EDITORIALES

Planeta
C/ Arribau, 185
08021 Barcelona
933440600 / 933440641

Norma
C/ Fluviá, 89
08019 Barcelona
933036825
norma@norma-ed.es

Glénat
C/ Castillejos, 228 1º 2º
08013 Barcelona
932317613 / 932317912
glenat@teleline.es

La Cúpula
Plaza de las Beatas, 3 entr.
Barcelona
932682805

La Factoría de Ideas
Plaza,15
28043 Madrid
913887282

Ediciones B
C/ Bailén, 84
08009 Barcelona
934846600
www.edicionesb.com

D2ble D2sis
C/Ali Bei, 10 dcha.
Barcelona
932658005
freaks@inicia.es

Sulaco Ediciones
C/ Poeta Salvador Ibarra, 5 B6
29011 Málaga
952392240
sulacoed@terra.es

Dolmen
Vicente García editor
Apartado de correos 584
07080 Palma de Mallorca
971756170
dolmen@abonados.cplus.es

Álex Cómic
C/ Antonio Ulloa, 36
28011 Madrid
914793225 / 3501

Recerca
Apartado de correos 276
07500 Palma de Mallorca.
971554863

Almargen Editorial
Apartado de correos 71
34008 Palencia

Dude Cómics
C/ Gutiérrez Herrero, 52
33405 Avilés Asturias

Burz Cómic
Apartado de correos 146
50620 Zaragoza
976416145
www.dreamers.com/burzcomics

Ediciones De Ponent
Plaza del carmen, 5 1º izqda.
Onil Alicante
965565407

Ediciones Sinse ntido
C/ Ortega y Gasset, 59 5º izq.
28006 Madrid

Ediciones Veleta
C/ Málaga,6
18100 Granada
958570059

Editorial Vid
Cno. De Sta. Teresa 1040, 9º
Fraccionamiento de la montaña
14210 Mexico DF
005256300900

Aleta Ediciones
C/ Jaizubia Hiribidea, 21
20305 Irún Gipuzkoa

Kaleidoscope, Santiago Navarro editor
Apartado de correos 19040
08080 Barcelona

Cat Cómics
Apartado de correos 40016
28007 Madrid

7monos
Apartado de correos 40016
28007 Madrid
7monos@mixmail.com

DISTRIBUIDORAS

Cobay distribuciones
C/ Antonio Noguera, 1 -2ºf
07007 Palma de Mallorca

DDT
C/ Gandía, 5
46007 Valencia
933520056

Dirac distribuciones
C/ Perú, 160
08020 BCN
933086300

Pasaia distribuciones
C/ Zamakela, 86 -6ºC
Bilbao 48003
944155499

Intercómic
C/ Tánger, 76
08018 BCN
933001022

Distribución Canarias
C/Azorín, 274
38005 Sta. Cruz de Tenerife
649471556

Distriforma
C/ Oficio, 16
28906 Getafe Madrid
916017742

Ediculsa
C/Rocío, nave 6 "EL Malvar"
Arganda Madrid
918700228

Distribuciones Erik
P. ind. "la Gasolinera", 13
Salobreña Granada
Apdo de correos 149
958610672

www.undercomic.com
editorial@undercomic.com

PROFESIONALES ESCUELAS

ESCUELAS

Escuela Joso
C/ Violant D´Hongria, 69
08029 BCN
934902120

C10 (Carlos Díez)
C/Luna, 26 Madrid
915224270

Inserción normal
3 meses GRATIS
11000 / 11 números al año

PROFESIONALES

Enrique López Lorenzana
cómic-book
C/ Hnos. Machado, 1 2 int. izda.
24009 León
987247618

Roberto Flores Yoldi
licenciado en Bellas Artes
C/Pintor Asarta, 4 6ºD
31007 BCN
948262433

Guillermo P. Mogorrón
dibujante
C/ Galicia, 9 4ºA
28942 Fuenlabrada
Madrid
916077244

Tremendo Estudio
diseño gráfico
Av. Carlos Marx edificio Amata
1 bloque 4º 6ºD
410006 Sevilla
954659668/954476156

Tomi Osuna
fotografía, diseño gráfico, arte
C/ Vicente Gaceo, 21 5ºA
28039 Madrid

Inserción normal
3 meses GRATIS
11000 / 11 números al año

Inserción normal
3 meses GRATIS
11000 / 11 números al año

Inserción normal
3 meses GRATIS
11000 / 11 números al año

Inserción normal
3 meses GRATIS
11000 / 11 números al año

DESTACADO
20000 / 11 números al año
Llama al 915211057

Inserción normal
3 meses GRATIS
11000 / 11 números al año

DESTACADO
20000 / 11 números al año
Llama al 915211057

Inserción normal
3 meses GRATIS
11000 / 11 números al año

Inserción normal
3 meses GRATIS
11000 / 11 números al año

Inserción normal
3 meses GRATIS
11000 / 11 números al año

Inserción normal
3 meses GRATIS
11000 / 11 números al año

Inserción normal
3 meses GRATIS
11000 / 11 números al año

Inserción normal
3 meses GRATIS
11000 / 11 números al año

www.undercomic.com
editorial@undercomic.com

FANZINES

RADIO ETHIOPÍA, rock, cómics y otras hierbas. Una revista sureña alegre y divertida que puedes conseguir enviando un giro de 400 ptas. a: Ricardo Olivera Almozara, apartado 687, 11080 Cádiz. También puedes subscribirte por 4 números, enviando 1200 ptas. al mismo sitio. Pronto lo encontrarás en librerías especializadas.

OSSO DA PILINHA. Fanzine portugués realizado por Joana Figueiredo y Marcos Farrajota, Apartado 215, 2751-903 Cascais. m-farrajota@netc.pt

AMANÍACO. Revista producida por Amaníaco Ediciones, C/ Felipe II, 281, Barcelona., que publica algunos tebeos como *Johny Wizard, Invasores* y *Fan Fight Force.*

NABO. Tebeo de Luis Durán, editado por Mancuso Cómics. Los pedidos se pueden hacer a David C. Apartado 139, Colmenar Viejo. 28770. Madrid.

VIÑETAS. Más que un Fanzine es un catálogo de los mejores cómics del certamen que surgió a raíz de las primeras jornadas de cómic de Jaén. Domicilio social: Avda de Andalucía, 47, 5º. 23006 Jaén. Apartado de correos 407.

WEB

WWW.DREAMERS.COM. En esta página puedes encontrar toda la información acerca de cómic, rol, cine etc, así como las últimas novedades, reportajes y concursos sobre tebeos. Dispone también de un foro donde las personalidades y los aficionados al cómic comparten sus opiniones.

WWW.FUMETTI.ORG. Toda la información oficial sobre el cómic internacional, centrándose en las creaciones, noticias y reportajes de Italia.

WWW.FLUIDEGLACIAL.COM Esta página recoge toda la información de la famosa revista francesa *Fluide Glacial.* Incluye novedades, presentaciones, reportajes y una "boutique" para comprar por catálogo.

WWW.FANTAGRAPHIS.COM. La página de la editorial americana cuenta con noticias, reportajes, foros, etc, así como biografías de autores como Dave Cooper o Robert Crumb.

SERVANDO CARBALLAR

LA NUEVA GENERACIÓN DE LIBRERÍAS

YA SON MÁS DE DOCE AÑOS LOS QUE, SERVANDO CARBALLAR LLEVA, TRABAJANDO EN LA INDUSTRIA DEL CÓMIC. HA SIDO UNO DE LOS IMPULSORES DEL CÓMIC AMERICANO DE SUPERHÉROES EN NUESTRO PAÍS, HA VIVIDO EL PEQUEÑO "BOOM" DEL CÓMIC ALTERNATIVO EUROPEO Y POR SUPUESTO, HA SIDO TESTIGO DE LA NUEVA ERA MANGA QUE AZOTÓ A FINALES DEL SIGLO XX A TODO EL MUNDO. EN DEFINITIVA, EL QUE FUERA MIEMBRO DEL GRUPO DE ROCK AVIADOR DRO SE HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS MEJORES CONOCEDORES DEL TEBEO EN NUESTRO PAÍS.

El pasado día 16 de febrero inauguraba en Madrid la que es ya, su cuarta librería especializada en cómic, ***Generación X****; un elegante local de 300m2 que pretende ser algo más que una simple tienda de tebeos. Él mismo nos lo cuenta.*

Guía del Cómic. Ha llovido mucho desde que empezaste en la música hasta ahora, que tienes organizado un buen negocio, ¿Cómo empezó todo?

Servando. En 1981 fundamos la compañía de discos DRO. Teníamos que desplazarnos fuera de España (sobre todo a Paris) para buscar los discos, ya que aquí había muy poco material. Como éramos muy aficionados al cómic, al rol y a los juegos; y en España había era un tema desconocido por aquel entonces, nos traíamos este material junto con los discos. En 1988 dejé definitivamente la música y entré como socio de Arte 9, que por aquel entonces era una pequeña tienda en la calle fundadores aquí en Madrid. Allí conocí el negocio y en 1994 se abrió la primera Generación X en la calle Galileo, al año siguiente la segunda, en la calle General Pardiñas y en 1996 la de Fermín Caballero, que la hemos cerrado para trasladarnos a la nueva, en la calle Puebla, en pleno centro de Madrid.

GdC. Esta tienda ha sido creada para ser algo más que una librería común, ¿ qué es realmente la nueva Generación X?

S. Se podría decir que es un centro de ocio. Vamos a tener espacios dedicados a reuniones y forum alternativos; por ejemplo los miércoles, estarán dedicados al manga y los jueves a la ciencia-ficción. Todas las actividades empezarán en marzo cuando acondicionemos la planta de abajo. De momento, aparte de cómic y merchandising, hemos dispuesto una sala con ordenadores para los juegos virtuales.

GdC. ¿Cual es la línea de trabajo que ha llevado Generación X para llegar done está ahora?

S. En este negocio hay que ser un poco "freak.". Nosotros venimos de la música que está muy relacionada con este mundo; con ella ganamos la visión de empresario que nos ha venido muy bien. Nuestra idea principal ha sido siempre imitar las librerías francesas, hacer una "Boutique de lo extraño", tiendas elegantes con artículos raros o difíciles de conseguir.

GdC. ¿Cuál es el material más vendido actualmente y qué público es el que frecuenta mayormente las tiendas de cómic?

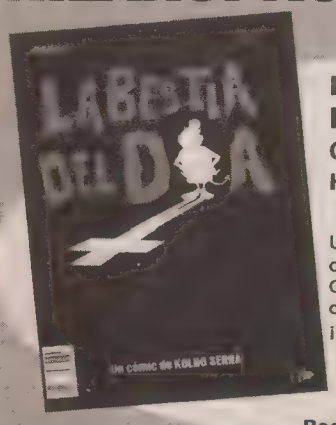
S. Hay ciertos títulos que se venden con diferencia más que otros y que se venderán mucho más. Hoy en día prima lo visual; así el manga sigue triunfando y ha influenciado mucho al cómic europeo y hasta al americano. El cómic de autor lleva una mala racha en España pero tiene su público. En cuanto a esto, creo que los jóvenes leen cada vez menos, hay que fomentar la lectura, sobre todo de cómic.

GdC. Por último, nos gustaría saber los nombres de tu tebeo, guionista y dibujante preferidos.

S. El cómic *Watchmen*, que me marcó profundamente; guionista Alan Moore, por supuesto, y dibujante Mike Allred.

IRENE GARCÍA

HILARGI KOMIK presenta dos joyas del cómic independiente

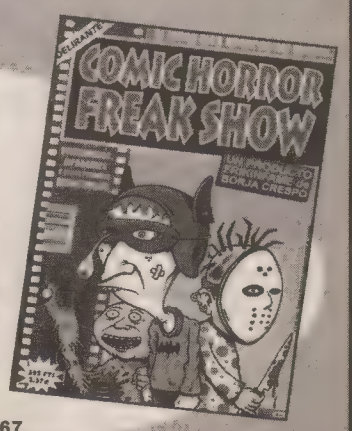


LA BESTIA DEL DIA
Koldo Serra
Cómic-book 36 páginas. 395 pts.
Hilargi Komik. Colección de Autor Nº 1

Una abuela muy especial que vive al límite cruzando la ciudad sobre un moderno skate.
Completa retrospectiva de una de las mejores creaciones del dibujante vasco Koldo Serra.
¡La Escuela Brugera ha sufrido una mutación tóxica!

COMIC HORROR FREAK SHOW
Borja Crespo
Cómic-book 36 páginas. 395 pts.
Hilargi Komik. Colección de Autor Nº 2

Atrapante colección de historietas, influenciadas por la cultura basura más absurda y enloquecida se dan cita en el personal mundo creativo de Borja Crespo, conocido dibujante y cortometrajista.



Pedidos: pedidos@amedisk.com Tel: (0034) 902-456 056 / (0034) 94-491-4651 Fax: (0034) 94-460-4767
Hilargi Ediciones. Apartado 5081 (48080) Bilbao - Bizkaia

ESPAÑA

por Irene García

El día que **Salvador Vázquez de Parga** decidió leer el libro de **Javier Conde** *Del tebeo al cómic* editado por Libsa (2000), se llevó una qran sorpresa; 76 párrafos habían sido extraídos literalmente de su obra *Los tebeos de aventuras en 200 portadas* editado por Glénat en 1999. El teórico ha presentado una demanda contra Javier Conde y la editorial, como responsable subsidiaria, que ha sido admitida por el juez. Libsa ha declarado a *Guía del Cómic* que desconocía completamente el fraude de su publicación y que el libro ha sido retirado de todas las tiendas. Así mismo, la editorial nos informó que, según concluyó la reunión mantenida entre el director de Libsa y el señor Conde, este asumía toda la responsabilidad de la demanda, aunque achacaba a su colaborador Emilio Guerrero, la responsabilidad del plagio. Parece ser que Javier Conde le había proporcionado una cierta bibliografía como documentación, y que este se excedió en dicha labor de "documentación".
Por otro lado, a principios de año, Libsa recibía una carta de **Antonio Martín**, en la que acusaba a Javier Conde de haber plagiado más de 35 párrafos de la introducción de su libro *Historia del Cómic Español: 1875-1939* (Editorial Gustavo Gili), y haberlos utilizado en la introducción del discutido libro. Todo indica que la obra de Martín forma parte del material bibliográfico que Conde proporcionó a su ayudante.
Según ha manifestado el profesor Cuadrado en su columna de opinión del fanzine *Idiota y diminuto*, podría existir un tercer plagiado, el teórico **Enrique M. Peñaranda.**

Aquí tenemos los nombres de los **nominados** para el **Saló del Cómic de Barcelona** este año, ya puedes empezar a hacer tus apuestas.
Mejor obra extranjera publicada en España en el 2000: *Adolf* de Osamu Tezuka. (Planeta-DeAgostini), *El Señor Jean, el amor, la portera* de Dupuy / Berberian. (Norma Editorial), *From Hell* de Alan Moore / Eddie Campbell. (Planeta-DeAgostini), *Ghost World: Mundo fantasmal* de Daniel Clowes. (Ediciones La Cúpula), *La Mazmorra 2: El rey de la pelea* de Sfar / Trondheim. (Norma Editorial).
Autor revelación del 2000: David López, Gallego Bros, Jali, Juanjo Guarnido, Miguel B. Núñez.
Mejor guión del 2000: *Herminio Bolaextra 2: siempre en forma* de Mauro Entrialgo. (TMEO), *La Parejita: Te quiero, ¿puedes bajar la basura?* de Manel Fontdevila. (Ediciones El Jueves), *Para ti, que eres joven* de M. Fontdevila / A. Monteys. (Ediciones El Jueves), *Recortes de Hostias* de Mauro Entrialgo. (Edicions de Ponent), *Tabú* de Jorge Zentner. (Ediciones Glénat)
Mejor obra del 2000: *Blacksad: Un lugar entre las sombras* de Juan Díaz Canales / Juanjo Guarnido. (Norma Editorial), *La Parejita. Te quiero ¿puedes bajar la basura?* de Manel Fontdevila. (Ediciones El Jueves), *Poco* de Ricard Castells. (Ediciones Sinsentido), *Recortes de Hostias* de Mauro Entrialgo.

(Edicions de Ponent), *Tabú* de Jorge Zentner / Rubén Pellejero. (Ediciones Glénat)
Mejor fanzine del 2000: *Cabezabajo, Cretino, El puñalito, Idiota y diminuto, TMEO.*
El periodo de votación estará abierto hasta el 30 de marzo del 2001. La votación puede ser enviada a ficomic@retemail.es o por fax al 93 301 52 26.

Ya están decididos los ganadores de los premios que otorga el ***Diario de Avisos*** en su sección sobre cómic y tebeos dirigida por **Manuel Darias** desde hace un buen montón de años. Entre ellos se otorgará el premio a la mejor labor crítica a la revista especializada **Volumen** y al mejor guión al autor **Calo** por su reciente obra *Angela y Clara*. El resto de los premios habrá que esperar a su publicación en el diario tienerfeño el día 18 de Marzo.

EUROPA

por Cristóbal Colte

Durante los días 23 y 24 de febrero, la **Bedeteca de Lisboa** celebró su sexta edición en lo que a feria de cómic se refiere. El viernes se inauguró el evento con la primera sesión de Quadrante 0.1, una tertulia abierta a todo el público donde tuvieron lugar actividades como presentaciones de proyectos nuevos y lanzamientos de ediciones, revistas, libros, álbumes o fanzines. El lanzamiento más destacado de la feria fue el número nueve de LX Comics que lleva por título *NM 2.3: Policial Chindogu* de Marte e Pepedeirey, que estarán presentes junto a Joan Paulo Cotrim, director de programación de la Bedeteca. El sábado se programó una visita guiada alrededor de las exposiciones patentes en la Bedeteca *Ilustradores ilustrados* y *LX Comics* a cargo de los respectivos autores: Joao Francisco Vilhena (fotógrafo de ilustradores ilustrados) y Pedro Brito, Marcos farrajota, Rafael Gouveia, André Lemos, Miguel Rocha, David Soares, Joao Chambel, Vespa & Miguel Falcato, Pedro Zamith y Rui Gamito.

El éxito en Franciade **Titeuf**, el personaje de **Zep**, editado por Glénat, no para de ampliarse. Las últimas novedades sobre el hilarante personaje son la preparación de una película y el desarrollo de un videojuego creado por Infogrames, uno de los especialistas en videojuegos que provienen de cómics. La finalidad fundamental de este es desarrollar el espíritu del personaje del cómic en 21 pantallas. La historia comienza así: Titeuf y sus tres amigos se pelean y rompen una foto de Nadia, la chica más guapa del cole. Los trozos se reparten por toda la ciudad y los chicos se disponen a recuperarlas para conseguir la gratitud de la niña. Se trata de un videojuego que ha sabido conservar el verdadero espíritu del cómic; así los títulos de cada pantalla resultan bastante originales: *La caca diabólica*, *La piscina de la muerte* o *Bajo la falda de las chicas*. El videojuego verá la luz en primavera.

Definitivamente, la mostra **CIAO BONVI**, tendrá lugar en el Palacio de Re Enzo en Bolonia, bajo la dirección artística de Silve conocido en España por Lupo Albertor. La ciudad se convertirá en la sede de acogida de los trabajos de Bonvi desde el 3 de marzo hasta el 29 de abril, y su página web oficial será: *www.bologna2000.it/grafica/index.html*. La exposición del autor de *Strurmtruppen* se caracterizará por una serie de objetos personales, bocetos etc, que recrean la original atmósfera que rodeaba al artista.

El jurado de los Afnews international Awards sigue decidiendo quienes serán finalmente los ganadores de los premios que otorga la asociación italiana **AnonimaFumetti** a las mejores webs sobre cómics. Los cuatro premios son a las siguientes categorías: Mejor página web sobre cómic, Mejor página web sobre autores de cómic, Mejor página web dedicada a un personaje y Mejor página web Editorial. Ya puedes mandar un correo electrónico a *afnews@fumetti.org* para dejar constancia de tus candidatos favoritos.

Del 2 al 5 de Noviembre tendrá lugar en Costa D'Avoria un sugerente evento: el **II festival de cómic africano**. ***Coco Bulle 2001*** será el nombre de esta convocatoria poco conocida hasta ahora, como poco conocida es la producción de historieta del continente negro. Extraordinario sería que pudiera llegar a convertirse en un festival con proyección internacional, que nos acercara autores y títulos de parajes más exóticos de lo habitual. Para más información puedes visitar la página *www.assistweb.net /cocobulles* .

LX COMICS

AMÉRICA

por C. Colte e I. García

El 1 de marzo se estrenó en la red, el cómic ***Sock Monkey***, de Tony Millionaire. La editorial Dark House Cómic apuesta por un nuevo formato de su conocido tebeo, que cuenta con sus dos protagonistas Uncle Gabi y su compañero Mr Crow. Este nuevo cómic on-line podrás encontrarlo en
www.darkhorse.com/multimedia/animation/sockmonkey/index.html
El autor Tony Millionaire ha declarado estar muy contento con la adaptación realizada por el director de animación de Dark House, Jeff Allman, quién, según Millionaire: "ha sabido captar el verdadero espíritu de la serie".

El autor **Barry Windsor-Smith** volverá a trabajar para la Casa de las Ideas, dibujando cuatro portadas de lanzamientos de la compañía para junio.
En relación a esta noticia, Joe Quesada declaró: "llamamos a Barry para trabajar ofreciéndole carta blanca. Él nos dijo que tenía algunas ideas aunque nunca había hecho nada de superhéroes. En honor a su regreso, sabiendo que él ha trabajado como portadista, vamos a realizar dos de *Uncanny X-MEN* y dos de *New X-MEN*".
Esto supone que Windsor-Smith producirá dos portadas alternativas para cada tebeo, estrategia habitual de Marvel en las segundas entregas de las nuevas colecciones. Así mismo le han ofrecido realizar las portadas de *Lobezno* y de *Thor*, también para junio.
Además BWS se ha comprometido con Quesada a presentar un proyecto completo.

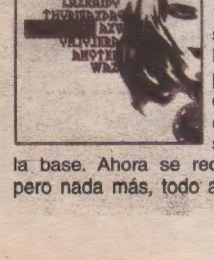
En la pasada edición de la Alternative Press Expo, **Oni press** anunció uno de sus próximos lanzamientos de este año. Se trata de *Killer Princesses*, escrito por la guinista habitual de Bongo Comics Gail Simone y la creadora de la serie de Image *Rumble Girls* Lea Hernández. Lo protagonizan ese tipo de chicas tan habitual en el cine y la cultura USA que son "diez veces más populares en su instituto que lo que su inteligencia merece". Parece que en este caso las protagonistas son chicas duras con pistolas, grandes melenas y cuenta corriente ilimitada en una sátira que tambien es un ajuste de cuentas de las autoras con sus fantasmas de la adolescencia.

El guionista **Warren Ellis** sigue fiel a su activismo en defensa de la industria del cómic en un frente que no es el que directamente se corresponde con su condición de escritor.
Acaba de poner en funcionamiento un proyecto alojado en internet de nombre Ordering Comics que consiste en un servicio de información para el lector con el fin de agilizar y mejorar la dinámica imperante en la industria norteamericana de pre-pedidos a través del catalogo de Previews.
En esta web, uno podrá encontrar mensualmente toda la información posible sobre todos los títulos que se ofrecen en Previews intentando evitar que una obra o autor pasen desapercibidos frente a los títulos superventas, convirtiéndose en una herramienta que impida que el comprador directo o el librero, se dejen llevar por la pereza de adquirir solo los lanzamientos más potentes, provocando que las librerías apuesten por las ventas seguras en detrimento de otros títulos, que podrían encontrar a su lector simplemente con que éste acceda a la información.

EL CENTINELA

por Ignacio Armada, Julián M. Clemente, Borja Crespo, Óscar Gual, y Alvaro Pons

CIUDADANO CAN ★★★★
Mark O'Hare.
NORMA, 128 págs., b/n, 1750 pts.



Tras más de un siglo produciendo a diario tiras de prensa a los americanos les quedan pocos personajes que inventar. Los modelos clásicos asentados ya en la década de los treinta son los que se han venido utilizando con puntuales variaciones hasta la actualidad. De hecho cualquiera de los títulos más populares hoy en día es una hábil y trabajada vuelta de tuerca de los géneros tradicionales. *Ciudadano Can* no es una excepción y las vicisitudes de su reparto nos recuerdan obras no tan antiguas y mucho más conocidas. La confusa relación entre Mel – el hombre – y Fergus – el perro – está muy cerca de la que mantienen desde 1978 Jon Arbucle y su gato Garfield. La idea de la que se alimenta esta historieta es también el firme rechazo de Fergus a representar el tópico papel de animal de compañía que le corresponde, optando por comportarse como un humano, o mejor dicho como un ciudadano más. Camina a dos patas, habla por teléfono e incluso consigue un trabajo en el supermercado Mundo Canino. Todo ello no impide que cumpla con algunas de sus obligaciones, o al menos con aquellas que más le divierten (comer, perseguir al cartero o amenazar a los felinos del vecindario). Ingredientes suficientes para un tebeo simpático, ocurrente y divertido en ocasiones. Correcto en suma, agradable y bien dibujado, mejor a medida que pasan las páginas, con una portada preciosa y un título que, aunque era fácil de traducir, no podía haber sido más acertado.**OG**

LA HORA BRUJA ★★★★
Jeph Loeb y Chris Bachalo.
NORMA, 48 págs., color. 750 pts.

Witching hour era una antigua colección de la escudería DC de la que se publicaron 85 números entre 1969 y 1978. En su mayoría eran historias de suspense autoconclusivas donde el elemento sobrenatural era la base. Ahora se recupera el título, pero nada más, todo aquí es nuevo y tiene poco que ver con aquellas viejas historia de misterio. En este tipo de cómic–book Bachalo está en su salsa y el lector atento lo nota. Divide las planchas en numerosas y pequeñas viñetas que ralentizan la narración, y las combina con splash pages y hermosas muestras de cuento ilustrado. A su lado Art Thibert y Grant Goleash cumplen su función, y gráficamente el tebeo se presenta muy atractivo. El problema está en manos de Loeb, en el guión, que a la postre en una serie limitada de la prestigiosa línea *Vértigo* se presume como lo más importante. Los textos interrumpen en exceso el relato, los personajes son demasiado típicos y los diálogos sosos y carentes de chispa, lo cual es preocupante si se pretende, como es el caso, barnizar al argumento con una sutil capa de desparpajo y desenfado. Paradójicamente logra mantener desde el principio cierta expectación, una ligera brisa que nos invita a seguir leyendo, aunque siempre con la mosca detrás de la oreja, esperando que meta la pata en la página siguiente.**OG**

THORGAL: EL SEÑOR DE LAS MONTAÑAS ★★★★
Jean V. Hamme y Gregorz Rosinski.
NORMA, 48 págs., color. 1250 pts.

Reedición oportuna y justa – la primera edición en castellano es de 1991 – de uno de los mejores álbumes de la serie. Tras la saga del país *Qa* este *El señor de las montañas* cierra la etapa de mayor calidad de Thorgal y a partir de aquí el camino se tornará mucho más irregular, aunque el personaje sigue su trayectoria con paso firme, también entre nosotros. El caso de esta colección en España es curioso, hasta tres editoriales diferentes han venido publicándola, Distrinovel, Zinco y Norma, y ha sido de la mano de ésta última cuando hemos podido leerla completa y en condiciones, gracias a la que parece su consolidación definitiva. Estamos en esta ocasión frente a una historia donde " el hijo de las estrellas ", de camino hacia el norte, se convierte, sin pretenderlo, como siempre le ocurre, en el vórtice alrededor del cual se desarrollará toda una sinopsis de ambición y miedo. El sabe bien que está condenado a no conocer nunca la tranquilidad, su pretensión de vivir en paz, alejado de todos aquellos que pueden hacer daño a su familia se ve eternamente truncada para introducirle de lleno en la aventura. Es pues un intrigante viaje en el tiempo, donde presente, pasado y futuro se confunden en una genial trama tejida por Jean Van Hamme – uno de los mejores guionistas europeos de aventuras de los últimos veinte años – y plasmada de la mejor manera posible por un Rosinski en plena forma. Absolutamente recomendable.**OG**

COHIBAS CONNECTION ★★★★
Carles Santamaría/Bartolomé Seguí
ED. DE PONENT, 64 págs., b/n, 1500 pts.

Nuevo número de la colección *Sol y Sombra*, dedicada a recuperar obras de nuestro cómic que nunca llegaron a ver la luz en formato álbum. El agraciado esta vez es el personal detective privado creado por Bartolomé Seguí en *Madriz*, Simón Feijoo, un clásico detective privado de serie negra, pero pasado por el tamiz de lo auténticamente hispano. La divertida aventura larga de Feijoo, *Ensaimada Connection*, evidenciaba como mayor problema que Seguí no conseguía dotar al álbum de un ritmo narrativo adecuado, quizás ocasionado por su mayor experiencia en formatos de historieta corta. La inclusión de Santamaría en el guión, logra cohesionar mucho más la historia y darle una mayor complejidad, incrementándola poco a poco a medida que nuestro héroe va viendo como de unas vacaciones inocentes en Cuba llega a un incidente de con la mafia local. Seguí no cambia su estilo, pero lo mejora ostensiblemente, mostrando un gran dominio de la puesta en escena e incorporando al ambiente una iluminación especial de la que carecían otras obras suyas, a lo que debemos añadir un excelente pulso narrativo que en ningún momento se pierde. En resumen, un álbum entretenidísimo, con una historia sugerente y que proporciona un buen rato de lectura, algo que, tal y como están las cosas, no es poco.**AP**

ESPECIAL SPIDER-MAN ★★★★
John Romita
FORUM, EXCELSIOR MARVEL COMICS

Los fans del Hombre Araña están de enhorabuena. Planeta publica una de las historias más legendarias y menos conocidas de Spider-Man. Tanto es así que, a pesar de que su primera edición americana data de 1968, jamás ha sido publicada en nuestro país. Las razones tienen más que ver más con el formato que con su singularidad. En un primer momento, este combate entre el trepamuros y el Duendecillo Verde apareció en el segundo número de la revista *Spectacular Spider-Man*. Era un intento de Stan Lee por atraer público adulto. De esta forma, el Patriarca Marveliano escogió el típico diseño de magazine en blanco y negro a gran tamaño. Por causas poco claras, la iniciativa no terminó de cuajar y, para el segundo (y último) número, se prefirió recurrir al color. La serie permanece así como una rara avis en la trayectoria de *Spider-Man*. El primer número se reeditó, con diversos cambios, en *The Amazing Spider-Man* 116 a 118, mientras que el segundo apareció, con unas cuantas páginas menos, en el *Annual 9* de dicha colección. Los intentos de Forum por publicar ambos en su formato original han sido vanos. Sin embargo, el segundo número forma parte de una subtrama de la colección *Spider-Man* de John Romita. Ésta ha sido la razón por la que, partiendo del material publicado en el *Annual 9* y recuperando las planchas ausentes mediante una compleja reconstrucción, haya decidido publicarse la historia. Por cierto, aparte de su valor histórico y nostálgico, estamos ante un cómic entretenido que vale la pena leer. **JMC**

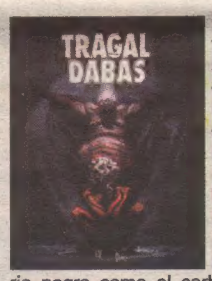
ESCOMBROS 1 (de 4) ★★★★
Dave Cooper
LA CÚPULA, 36 págs., b/n, 275 ptas.

Bajo el nihilista título de *Escombros* se esconde una ácida propuesta cuya viñeta inicial, brillante y brutal, resume el negro planteamiento de la historia que nos disponemos a degustar. En esta primera imagen el protagonista del entuerto, el bueno de Knuckle, un tipejo cabecicubo hundido en la más absoluta monotonía cuyo único objetivo en el día a día es copular como una bestia, pone todo su empeño en encajar adecuadamente los brazos de una muñeca. Las mujeres son la sal de su vida, o la cal y la arena, con lo cual trabajar en una cadena de montaje que fábrica mancebas de plástico sintetiza metafóricamente la tortura mental que sufre en silencio. Acariciar continuamente esos miembros a escala, esas tetas y esas cabecitas sonrientes, pueden traumatizar a cualquiera. Si además nuestro entorno tiene demasiados puntos en común con la factoría descrita en *Metropolis*, el film de Fritz Lang, alejándose sobremanera del universo colorista de *Toys 'r' Us*, nada bueno puede ocurrir. Dave Cooper, máximo responsable de este delirio gráfico, nos introduce en un mundo ENFERMIZO (sí, con mayúsculas) que nos remite a películas como *Brazil*, de Terry Gilliam, o a la imaginería envolvente de David Cronenberg. El peculiar grafismo del que goza este sugestivo dibujante, sin duda uno de los elegidos para recoger el testigo de Daniel Clowes y compañía como alternativo de moda, esculpe imágenes retorcidas que combinan lo artificial con lo orgánico. Una sensación de inquietud se respira a lo largo de toda la lectura. Algo contamina el ambiente, aunque no sepamos qué. Una especie de virus oscuro se esconde en cada trazo. ¿Estamos ante una fábula futurista? Alguien está mostrándonos lo que late bajo nuestra existencia. **BC**

HK: MASSILIA. Ciclo 2-1 ★★★★
Kevin Hérault
GLÉNAT, 64 págs., color

Nueva entrega de *HK*, cuarta e inicio de un segundo ciclo. Este estandarte del llamado manga europeo, con claras similitudes con el popular amerimanga, retoma la ciencia-ficción como género, mostrándonos un mundo futuro marcado por la biogénetica y las colonias espaciales. Un grupo de soldados -el poder militar está presente a lo largo de toda la trama- lleva la voz cantante en una historia de ritmo lento y pausado que describe diversas vidas que se entrecruzan. La correcta estructura narrativa, con hábiles cambios de escenario, se ve empañada por la confusión que contamina algunas imágenes, especialmente los dibujos de las últimas páginas que dejan abierto el relato. Estas viñetas, que reproducen una batalla en un inhóspito paraje, se pierden en un mar de trazos. El efectista color infográfico ayuda a entender lo que estamos viendo, aunque no siempre arregla el desaguisado. Al margen de esta piedra en el camino, el cómic resulta ameno en su conjunto. Eso sí, el autor se limita a presentar a los personajes del entuerto y deja caer con cuentagotas la información sobre el meollo de la cuestión. Suponemos que los siguientes lanzamientos despejarán las incógnitas levemente planteadas. **BC**

TRAGALDABAS ★★★★
Enrique Jiménez Corominas
RECERCA/ALMARGEN, 54 págs, b/n, 850 ptas



Diez años han transcurrido, y alguno más, desde la primera publicación de las páginas reunidas en este álbum. La llorada revista *Creepy* albergó, en seis capítulos, esta historia negra como el carbón de reminiscencias góticas. Por aquel entonces su autor, Corominas, apenas había cruzado la barrera de los veinte años y ya mostraba buenas maneras con la plumilla. Su estilo, excesivamente deudor del trazo de Berni Wrightson, un detalle comprensible en un dibujante que da sus primeros pasos, casaba perfectamente con la filosofía de la extinta cabecera editada por Toutain. La religión y las sectas apocalípticas son las protagonistas de este relato conformado por pequeñas historias autoconclusivas, unidas entre sí por la narración de Tragaldabas, un gurú que predica a golpe de cruz sus postulados mientras tortura a una afamada presentadora de televisión que intenta hundir su carrera de farsante iluminado. Destacables son las primeras viñetas y algunas composiciones barrocas, oscuras ilustraciones que destilan pánico en un escenario dantesco impregnado por el pecado, una virtud que va perdiendo fuerza a medida que avanzamos en la lectura, con una conclusión precipitada. Vistas hoy en día, estas imágenes conservan ese entrañable regustillo a tiempos pasados, a ese cómic ochentero con el cual muchos crecimos, una razón de peso para echarles un vistazo y recordar la sensación de angustia que nos transmitían en su momento. **BC**

PASTILLA ★★★★
Francesca Ghermandi
SINSE NTIDO 118 págs., 2.495 ptas.

En la línea marginal entre la ilustración, la experimentación y la vanguardia del medio, se publican algunas obras que demuestran que este arte implica también la proliferación de sensibilidades independientes. Son trabajos de artistas ajenos a cualquier convencionalismo, dominados por fuertes personalidades que sólo tratan lo que se refiere a mundos propios y herméticos. Ejemplo de ello es *Pastilla*, un álbum creado en solitario por la joven italiana Francesca Ghermandi, en el que el equilibrio entre lo onírico y lo experimental, lo morboso y lo fascinante, está expuesto en una sola historia, sin diálogo alguno, y con un tratamiento cinematográfico muy desarrollado (toda la historia se resuelve en tres o cuatro únicos planos-secuencia, con algunos insertos de plano-contraplano). El riguroso blanco y negro, que emana de lápices, tintas y algunas aguas, ha sido sabiamente ensalzado con los materiales (couché, grueso gramaje) que aportan los editores españoles. *Pastilla* es una infante con forma de tableta que vive en una casita dentro de una casa, y a la que el mundo que le rodea, visto bajo el prisma hiperbólico, realista o figurado, cruel y soñado de los niños pequeños, le arrastra a toda una aventura delirante poblada por seres monstruosos y tiernos, vagamente antropomórficos. Ghermandi intenta, a través de *Pastilla*, una síntesis de las sensaciones y sentimientos más característicos de la primera infancia (el compañerismo, la culpabilidad, la amistad, el placer de la tentación, la curiosidad irreprimible, la sensación aterradora de soledad y de falta de protección,...), en una depurada meditación sobre los tabúes y las prohibiciones cercanas al mundo de la infancia. **IAM**

LA CALLE DEL AMOR ★★★★
P. Hogan / M. Zulli, V. Locke
NORMA, Col. Vértigo,72 págs., 975 ptas.

Si algo caracterizó los primeros pasos de la línea *Vértigo*, y los precedentes que tuvo en algunas colecciones *DC*, fue la presencia de lo mágico y lo ocultista. Algo que todavía puede observarse en iniciativas como *Flinch*, y que se mantiene en colecciones como *Hellblazer* o la franquicia *Sandman*. En buena medida, los protagonistas de este ímpetu esotérico no fueron otros que Morfeo y John Constantine, dos personajes tortuosos que, más pronto o más tarde, habían de cruzar sus caminos. Lo más interesante del caso es que, cuando finalmente lo hicieron, ninguno de ellos fue consciente de este hecho. Los lectores españoles pueden ahora comprobarlo con la edición de la serie limitada *La calle del amor* en un solo volumen. Nos encontramos en realidad con una aventura de John Constantine, en la cual buena parte de la historia transcurre en un recurrente flash-back, localizado en los años 60. La calle del amor no deja de ser una variante de *Reencuentro*, de *Los amigos de Peter* o de *El club de los cinco*, con referencias al entorno hippie y alternativo de la época, pero con tintes totalmente siniestros, ominosos y terroríficos. Supone una narración complementaria del ciclo de Morfeo, en tanto en cuanto Constantine y sus amigos, treinta años después, se ven amenazados por un enigmático y sórdido episodio de su pasado relacionado con los largos años de confinamiento que sufrió el Rey de los Sueños, acontecimientos narrados en los primeros números legendarios de la colección de este personaje. Un estilo gráfico detallado, eficazmente secuenciado, es el mejor apoyo de un guión en el que Peter Hogan recupera el perfil más clásico de Constantine, en los últimos años deformado y a veces degradado a manos de Garth Ennis. En suma, un cuento de terror de una estrella invitada –Constantine- que, finalmente, se lleva el gato al agua... o a una misa negra. **IAM**

Cada mes comentamos todas las novedades editoriales.

¿Qué es un fantasma?

EL ESPINAZO DEL DIABLO

www.elespinazodeldiablo.com

A B R I L 2 0 0 1

elfoco

本語

Nadie te acerca
más al cómic

www.elfoco.com

Cine • Arte • Guia • Moda • Gratis • Cómic • Letras • Teatro • Música • Correo • Deportes • Concursos • Juegos on line • Restaurantes y Bares
Actualidad y Noticias • Chat Gráfico Interactivo • Espectaculos y Conciertos.....y Mucho Más.....